

**Управління культури Миколаївської облдержадміністрації
Обласна бібліотека для дітей ім. В. Лягіна**

Проект «Велике читання»: практика проведення у світі.

(дайджест за матеріалами фахових видань та Інтернет – ресурсів)



**Миколаїв
2010**

Дайджест підготовлений за матеріалами фахових видань та Інтернет - ресурсів та адресований спеціалістам бібліотечної справи та всім, кого цікавить перспективний розвиток читання. До розділів дайджесту включено: проект «Одна книга», «Одна книга – два міста: Москва і Чикаго», Американська програма "The Big Read" – розширення і розвиток проекту «Одна книга», проект «Bookcrossing»: прочитав – передай другому!

Прогрес суспільства без мислячих, освічених громадян малоімовірний. Тільки читаюче суспільство є мислячим. Не новина, що проблема читання в нинішньому світі викликає велику увагу як держави, так і суспільства. Тим паче, що у ХХІ столітті світ зіткнувся з проблемою, яка називається «криза читання». В усіх індустріально розвинених країнах спостерігається таке явище, як неграмотність. У списку причин цього явища - змінене нестабільне сімейне становище, соціально – економічні труднощі, негативна дія середовища, надто рання звичка до засобів масової інформації.

Справитися з неграмотністю, зменшити число «слабких» читачів можливо тільки на основі національної підтримки читання шляхом зусилля держави, освітніх закладів, бібліотек, громадських організацій, сім'ї.

Спеціалісти намагаються використати все, що пов'язане з читанням, для того щоб звернути увагу населення на книгу як на джерело інформації, засіб навчання, розваги та розширення кола зору, а дітей та підлітків - впевнити, що від читання залежить напрям та якість їхнього дорослого життя.

У багатьох країнах така робота ведеться, розробляються програми, проекти, соціологічні дослідження. Так, в США діють проекти «Одна книга», «Велике читання», які об'єднують бібліотеки та інші зацікавлені організації по всій країні, це широкомасштабні акції популяризації читання та грамотності в усьому світі. Проекти не минули і Україну, першим українським містом для реалізації проекту «Велике читання» стало м. Запоріжжя (2010р.), для реалізації програми обрали збірник Гоголя українською та російською мовами. «Тиждень великого читання» було проведене у м. Луганську (2009р.), в акції взяли участь 12 шкільних закладів, організатори використали матеріали міжнародного стандарту.

Ще одним із різновидів подолання «кризи читання» є «Bookcrossing»: прочитав – передай іншому! - міжнародний рух, або просто книгооберт. Рух виник 8 – 9 років тому і швидко розповсюдився по світу, в тому числі і в Україні, поки що ця корисна розвага не достатньо розвинута в нашій країні, але за останій час вона приваблює все більше розумних, творчих людей, які люблять читати та спілкуватися.

Шановні колеги, якщо ви дійсно прагнете відновлення традицій читання в нашій країні, скористайтеся досвідом зарубіжних колег, який розміщено у дайджесті «Проект «Велике читання»: практика проведення у світі». Представлені статті підкажуть шляхи формування бібліотекою в людині любові до читання, яке стане джерелом розвитку і задоволення.

«Проекты продвижения чтения в США»

Статья «Проекты продвижения чтения в США» (автор – С. В. Пушкова) акцентирует внимание на двух проектах – «Одна книга» и «Большое чтение», – получивших широкое распространение в США. Специфика концепции этих проектов состоит в стимулировании чтения художественной литературы путем привлечения всех членов местного сообщества к чтению и обсуждению одной книги. В статье рассматривается американский опыт разработки и успешной реализации так называемых «модельных» проектов, которые создаются по единому образцу и являются эффективным способом привлечения новых читателей. Что особенно ценно, они вовлекают в круг читателей тех лиц, которые мало или неохотно читают, а также способствуют популяризации хороших книг и поощряют чтение для удовольствия и просвещения.

Проект «Одна книга» как стимул повышения интереса к чтению. Рождение концепции проекта. Его инициатор и руководитель.

С конца 1990-х гг. огромную популярность и широкое распространение в США получил уникальный проект под названием «Одна книга» (One Book), который имел целью повышение интереса к чтению путем привлечения местного сообщества к чтению и обсуждению одной и той же книги. Иногда этот проект называют «Город читает» (City Reads), как правило, подобные проекты осуществляют библиотеки, которые могут действовать на уровне штата, региона, города, района. Чаще всего выбираются произведения художественной литературы; дискуссии обычно проводятся в небольших группах, нередко с участием авторов.

Концепция реализации подобных проектов зародилась в Центре книги штата Вашингтон, действующем при Публичной библиотеке г. Сиэтла. Здесь в 1998 г. под руководством Нэнси Перл (Nancy Pearl), исполнительного директора центра (1993 – 2004), был разработан и осуществлен проект «Если бы весь Сиэтл прочитал одну и ту же книгу» (“If All Seattle Read the Same Book”). При финансовой поддержке Фонда Лайлы Уоллес «Ридерз Дайджест» (Lila Wallace Reader’s Digest Foundation) и местных спонсоров была проведена рекламная кампания для привлечения жителей города к чтению и совместному обсуждению романа Рассела Бэнкса «Славное будущее» (Russell Banks. “*The Sweet Hereafter*”). Автор романа был приглашен в Сиэтл на три дня и принял участие в дискуссиях по своей книге.

Нэнси Перл написала несколько книг о чтении. Особенно большой популярностью у американских читателей пользуются две ее книги: «Увлечение книгами: Рекомендации для чтения в любом настроении, в любой момент и по любому поводу» (*Book Lust: Recommended Reading for Every Mood, Moment and Reason*, 2003) и «Еще больше увлечения книгами» (*More Book Lust*, 2005). В них, опираясь на свой богатый опыт, автор кратко характеризует книги, предлагаемые на выбор; рекомендует произведения, которые, с ее точки зрения, более всего подходят для группового обсуждения. К последним она относит, в частности, книги с неопределенным концом, допускающим разное толкование, что дает простор для размышлений. Для дискуссий Н. Перл рекомендует также книги, в которых главный герой сталкивается с трудным выбором. Это производит сильное впечатление на

читателей, независимо от их возраста, расовой и национальной принадлежности, и может послужить основанием для бурного обсуждения.

В своем интервью журналу «Американские библиотеки» (American Libraries) Нэнси Перл отмечает рост осознания в библиотечной среде важности не только доступа к информации, но и оказания помощи читателям в выборе хороших книг для расширения своих познаний и развлекательного чтения в часы досуга. Придавая большое значение эффективной работе консультативных служб в библиотеках, она выражает обеспокоенность в связи с тем, что в большинстве американских библиотечных школ, за редким исключением, этому ценному направлению библиотечной деятельности не уделяется должного внимания, и преподавание соответствующих курсов обычно поручается вспомогательному преподавательскому составу, занятому неполную рабочую неделю.

По утверждению Н. Перл, в повседневной библиотечной практике количество обращений читателей к сотрудникам библиотек с просьбой порекомендовать хорошую книгу значительно превышает число вопросов о том, например, как создавать сайт в Интернет. Тем не менее, обучаясь в библиотечной школе, студенты имеют возможность овладеть навыками Web-дизайна, в то время как преподаванию основ консультативной работы с читателями, как правило, не придается серьезного значения.

При определении понятия «хороший материал» для чтения Н. Перл считает первостепенным удовлетворение потребностей и интересов каждого конкретного читателя. Главную задачу библиотекаря в качестве консультанта она видит в том, чтобы помочь читателю найти такую книгу, чтение которой могло бы доставить ему (ей) удовольствие, даже если сам библиотекарь не склонен относить выбранную книгу к хорошей литературе. Подходящей в данное время для данного читателя книгой, по мнению Н. Перл, можно считать ту, после прочтения которой читатель захочет обратиться к консультанту за новыми рекомендациями. Все это не означает, однако, что сотрудники консультативных служб не должны стремиться расширить представления читателя о мире литературы, предлагая на выбор несколько книг, соответствующих его настроению, мотивации и наклонностям.

С точки зрения Н. Перл, любовь к чтению начинается дома, если родители любят читать и находят время для того, чтобы читать вслух своим детям, не переставая делать это и тогда, когда ребенок уже научился читать сам.

Себя Нэнси Перл считает увлеченным читателем с разносторонними интересами, отдавая предпочтение хорошо написанным произведениям разных жанров, описывающим интересные характеры.

«Одна книга – два города»: Москва и Чикаго.

Рассматривая примеры различных программ, разработанных и реализованных по образцу проектов «Одна книга», С. В. Пушкова рассказывает о совместном проекте Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ) и Чикагской публичной библиотеки (США) - «Одна книга – два города».

Два города-побратима (Москва и Чикаго) выбрали для совместного чтения и обсуждения весной 2006г. повесть известного русского писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962). Автор книги в ответ на просьбу откликнуться на этот проект написал: «Воодушевлен и впечатлен, что молодежь и читающая публика города Чикаго возьмется в 2006 году за «Один день Ивана Денисовича» в рамках программы «Один город – одна книга». Хотя нынешние времена располагают нас к легкому просмотру литературных произведений в экранной форме, ничто не может заменить чтение, ибо оно призывает нас к усилию и душевному старанию, через которое мы выходим за рамки собственного опыта – в данном случае, шагая в сапогах наших замерзающих, изнуренных, голодных братьев. С наилучшими пожеланиями вам в этом начинании».

15 февраля 2006г. мэр города Чикаго Ричард М. Дейли (Richard M. Daley) объявил о начале проекта в США. В своем обращении от имени Городского совета к жителям города он призвал их принять участие в первом международном проекте в рамках программы «Одна книга – один Чикаго», прочитав повесть А. И. Солженицына и став участником одной из многочисленных дискуссий по этой книге или присоединившись к литературным чтениям и другим мероприятиям в библиотеках и книжных магазинах, запланированным на апрель 2006г.

К обсуждению книги А. И. Солженицына были привлечены студенты Чикагского колледжа им. Уолтера Пейтона и Англо-американской школы в Москве. Была организована видеоконференция, во время которой они могли высказывать свои суждения о событиях, описанных в повести. Телемосту предшествовала предварительная подготовка с преподавателями, которая позволила студентам сопоставить прошлое со своей сегодняшней жизнью и оценить произошедшие перемены.

В числе других заметных событий можно назвать дискуссию на темы, связанные с обсуждаемым произведением и с восприятием современных проблем в контексте истории, которая проходила 5 апреля 2006г. в Библиотечном центре им. Гарольда Вашингтона (так называется Центральная библиотека Чикагской публичной библиотеки). В дискуссии приняли участие Е. Ю. Гениева, генеральный директор ВГБИЛ, и Марианна Тэкс Чолдин, почетный профессор Иллинойского университета в г. Эрбана-Шампейн, США.

Там же 8 апреля состоялся показ фильма, созданного на основе экранизации (1970) повести А. И. Солженицына, и дискуссия по книге, а 10 апреля – чтение отрывков из повести театральным актером Я. Пеянковым (Yasen Peyankov) на английском и русском языках. В конце апреля было организовано несколько мероприятий в Студенческом центре Университета ДеПола (DePaul University): лекция о книге «Один день Ивана Денисовича», показ фильма и «круглый стол» с участием профессоров и преподавателей университета. Дискуссии по повести А. И. Солженицына проходили также в Колледже им. Гарольда Вашингтона, во многих филиалах Чикагской публичной библиотеки и других местах.

В Москве программа «Одна книга – два города» открылась 17 апреля 2006 г. демонстрацией документального фильма И. Пастернака и Э. Шатлен «Гулаг» (Франция, 2000 г.) в Большом зале Всероссийской государственной библиотеки

иностранной литературы имени М. И. Рудомино. 18 апреля в Овальном зале ВГБИЛ состоялась премьера литературного спектакля, созданного по повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», с участием народного артиста России Александра Филиппенко. Постановка была осуществлена при финансовой поддержке Института толерантности ВГБИЛ.

19 апреля в Американском центре профессор Марианна Тэкс Чолдин прочла лекцию на тему: «Один город – одна книга»: программа продвижения чтения в США». В тот же день в Овальном зале ВГБИЛ прошла презентация семитомного издания «Архивы ГУЛАГа». Вечер завершился фортепианным концертом «Музыка ГУЛАГа. Произведения 1937 – 1938 гг. композитора Всеволода Задерацкого».

Опыт успешного осуществления российско-американского проекта «Одна книга – два города» не только подтвердил возможность использования подобной модели читательских проектов на международном уровне, но и продемонстрировал большую познавательную и коммуникационную ценность межкультурного взаимодействия и диалога для его участников.

Американская программа "The Big Read" – расширение и развитие проекта «Одна книга».

В 2006 г. по инициативе Национального фонда по культуре (the National Endowment for the Arts) в США было начато осуществление программы "The Big Read" (буквальный перевод: "Большое чтение", т. е. широкое распространение чтения, массовое чтение). Она проводится в сотрудничестве с Институтом музейных и библиотечных служб (the Institute of Museum and Library Services) и некоммерческой региональной организацией "Arts Midwest" ("Искусство на Среднем Западе")

Программа имеет целью поддержать престиж художественной литературы в американской массовой культуре и способствовать осознанию ее преобразующего влияния на жизнь людей. К участию в программе активно привлекаются библиотеки, литературные объединения, колледжи и университеты, художественные школы и другие заинтересованные организации по всей стране, с тем чтобы повысить интерес к чтению для удовольствия и с познавательной целью. Импульсом к разработке и проведению программы послужил отчет Национального фонда по культуре, опубликованный в июле 2004г. под названием "Reading at Risk: A Survey of Literary Reading in America" ("Чтение в критическом положении: обзор состояния чтения художественной литературы в Америке"). Сведения, представленные в отчете, свидетельствовали о значительном снижении интереса к чтению художественной литературы среди взрослых. Выборочное исследование, проведенное совместно с Бюро по переписи населения, охватывало 17 тыс. населения и позволило сделать следующие выводы:

1. В настоящее время художественную литературу читает менее половины взрослого населения США (в этом отчете принималось во внимание чтение любых романов или коротких рассказов, любых поэтических и драматических произведений, независимо от их качественного уровня и объема)

2. За последнее десятилетие число взрослых в США, прочитавших какую-либо книгу, уменьшилось на 7%.

3. Уменьшение чтения отмечается во всех возрастных группах, но самое резкое падение читательской активности наблюдается у представителей младших поколений.

Основываясь на результатах вышеназванного исследования, Национальный фонд по культуре инициировал проведение программы "The Big Read", направленной на повышение интереса к чтению художественной литературы и формирование нации читателей. Специалисты фонда отмечали важность привлечения к решению поставленной цели широкой общественности, включая журналистов, писателей, издателей, библиотекарей, преподавателей и руководителей в сфере образования.

Участие в этой программе предоставляет возможность жителям одного города прочитать и обсудить одну и ту же книгу. Предполагается проведение инновационных читательских программ в отобранных (на конкурсной основе) городах, как крупных, так и небольшого размера; обеспечение участников разнообразными источниками для обсуждения классических литературных произведений; организация широких рекламных кампаний, в том числе по телевидению, радио и в местной печати.

Мероприятия в рамках программы "The Big Read" продолжаются в каждой городской общине около месяца и включают: стартовое событие, с которого начинается местная программа (желательно с приглашением мэра и местных знаменитостей); основные мероприятия, посвященные выбранной для обсуждения книге (дискуссии с участием специалистов, лекции, публичные чтения и др.); события, основанные на использовании обсуждаемых книг (экранизация произведений, театрализованные представления и т. д.); дискуссии (от 10 до 50) по выбранной книге в различных местах и в разных читательских аудиториях.

В пилотной (экспериментальной) стадии программы участвовали 10 городских общин, которые были отобраны на основе конкурса, завершившегося осенью 2005 г. В их числе, наряду с крупными городами, были небольшие городки в сельской местности. В первый (2006) год осуществления программы "The Big Read" ее участникам были предложены на выбор четыре романа американских авторов: "Великий Гэтсби" Френсиса Скотта Фицджеральда (F. Scott Fitzgerald. "The Great Gatsby"), "451 градус по Фаренгейту" Рея Брэдбери (Ray Bradbury. "Fahrenheit 451"), "Их глаза видели Бога" Зоры Нил Херстон (Zora Neale Hurston. "Their Eyes Were Watching God") и "Убить пересмешника" Харпер Ли (Harper Lee. "To Kill a Mockingbird"). Запланированные общинами мероприятия проводились с февраля по июнь 2006 г. включительно.

Программа "The Big Read" продолжает развиваться, включая новые общины и дополнительные книги. В 2007г. ожидается участие в программе более 100 различных организаций во всех 50 штатах страны. Планируется проведение двух отборочных конкурсов для потенциальных участников. Около 50 организаций будет отобрано и получают финансовую поддержку для проведения своих мероприятий в период с января до июня 2007 г. Крайний срок подачи заявок на участие - 12 сентября 2006 г. Примерно столько же организаций будет отобрано для участия в

этой программе в период между сентябрем и декабрем 2007 г. Крайний срок для представления заявок - апрель 2007 г. Руководящие документы к конкурсу будут доступны в феврале 2007 г.

Городским общинам, которые будут участвовать в программе в первом полугодии 2007 г. (первый грантовый период), предлагается выбрать для прочтения и обсуждения один из восьми классических американских романов. К вышеуказанным добавлены еще четыре названия: "Моя Антония" Уиллы Кэсер (Willa Cather. "My Antonia"), "Прощай, оружие!" Эрнста Хемингуэя (Ernest Hemingway. "A Farewell to Arms"), "Гроздь гнева" Джона Стейнбека (John Steinbeck. "The Grapes of Wrath"), "Клуб радостей и удачи" Эми Тан (Amy Tan. "The Joy Luck Club"). Тем организациям, которые будут участвовать в программе во второй половине года, будут предложены дополнительно еще четыре книги.

Следует отметить, что при отборе книг для экспериментальной стадии проекта специалисты Национального фонда по культуре изучали списки книг, использованных в успешных городских читательских программах. Сосредоточив внимание на классической американской литературе, они стремились выбрать такие книги, которые могли бы заинтересовать разные аудитории. В настоящее время при фонде создан своего рода читательский совет (Readers Circle) из числа известных писателей, ученых, библиотекарей, художников и специалистов в области издательской деятельности, который будет оказывать помощь в подборе книг для следующих обсуждений (в него входит, например, д-р Джеймс Биллингтон, директор Библиотеки Конгресса).

Одна из привлекательных сторон программы "The Big Read" состоит в том, что участие в ней обеспечивает доступность большого количества высококачественных вспомогательных источников, таких как различного рода руководства для читателей и преподавателей в связи с каждым из рекомендованных романов, а также аудиоматериалы с комментариями известных художников, общественных деятелей и специалистов в области образования. Организациям-участницам предоставляется возможность выступать с объявлениями и сообщениями по общественным каналам телевидения и по радио. Они также снабжаются рекламными материалами: плакатами, афишами, книжными закладками, обеспечиваются руководством для проведения успешных мероприятий и получают доступ к обширному Web-сайту программы "The Big Read", содержащему разностороннюю информацию об обсуждаемых произведениях и их авторах.

Дополнительные материалы для участников программы подготавливаются специалистами различных отделов Национального фонда по культуре в сотрудничестве с организацией "Искусство на Среднем Западе". Разработанный ими "Request of Proposals" (Запрос о предложениях) широко распространяется среди библиотек, литературных и общественных организаций по всей стране. По истечении объявленного крайнего срока подачи заявок организация "Искусство на Среднем Западе" проводит совещание группы специалистов (шесть человек) по художественной литературе для рассмотрения представленных заявок. Отбор участников программы осуществляется на основе оценки качественного уровня разработанных претендентами планов по организации мероприятий для широкой

читательской аудитории, а также учитывая опыт их сотрудничества с местными организациями, включая библиотеки, музеи и школы; их умение привлечь новых читателей, заинтересовать муниципальные власти и средства массовой информации.

Пушкова, С. В. Проекты продвижения чтения в США// Открытый доступ: библиотеки за рубежом: сборник/ВГБИЛ. – М. – 2007. – с. 8 – 20. – режим доступа: <http://www.libfl.ru>

«Bookcrossing»: прочитал – передай другому!

Буккроссинг (англ. *bookcrossing*) – сравнительно новое общественное движение, целью которого является так называемое «освобождение» книг – их передача незнакомым людям. Участники движения оставляют свои книги в публичных местах, чтобы их прочитал и передал дальше кто-то другой. «Путешествия» книги отслеживаются на специальных сайтах, где каждой книге присваивается свой код. Буккроссеры оставляют на страницах наклейки с адресом сайта, куда нужно зайти, и своим e-mail для возможности обратной связи. Так незнакомые люди знакомятся между собой, обсуждая прочитанную книгу, что делает буккроссинг своего рода социальной сетью. Основная идея буккроссинга – освободить книги, сделать так, чтобы их прочитало максимальное количество людей, не позволяя им пылиться на полках, когда о них годами не вспоминают и не берут в руки.

Автором самой идеи «освобождения» книг является американец **Рон Хорнбекер**. Он создал первый буккроссерский сайт bookcrossing.com, и в мае 2002 года оставил в фойе гостиницы 20 книг с надписями, объясняющими суть акции. Всего за полгода на сайте Рона было зарегистрировано три сотни человек, которые постепенно втягивали в движение всё больше новых участников. Так буккроссинг стал распространяться по **Соединённым Штатам**. Потом идея начала набирать популярность и в других странах. Страной-лидером по распространению буккроссинга стала **Италия**, где движение называется **PassaLibro**.

Это может произойти с тобой, со мной, с каждым в любом общественном месте. Если вы вдруг нашли книгу, откройте ее и, если увидите на форзаце наклейку с обращением: "Дорогой друг! Ты нашел необычную книгу! Она является частью Всемирной библиотеки Bookcrossing..." — знайте, что вам повезло стать участником международного движения Bookcrossing, или попросту Книговорот.

"Превратим весь мир в библиотеку!", "Сделаем из материальной книги духовную вещь. Пусть Мысль обретет бестелесную оболочку!" — говорят буккроссеры и "отпускают" прочитанные книги. Для этого надо всего лишь зарегистрироваться на сайте, посвященном буккроссингу, сделать "тавро" на книге (написать от руки или вклеить информацию о том, кем, когда и где книга была отпущена на волю) и указать на форуме, когда и где книга отправится в путешествие.

Бывает, что книги попадают в руки тех, кому они вовсе не предназначены, людей вроде обычного дворника, охранника, пенсионера или милиционера. Такие люди вряд ли станут кроссерами, поэтому книга "уходит с концами". Для этого были придуманы безопасные полки. В таких местах можно оставлять книги с

уверенностью, что они не попадут в руки к дворнику. Кроме того, на буккроссерских полках часто можно найти чужие свободные полки.

На этих сайтах всегда можно найти список всех книжек "на воле" и посмотреть в форуме сообщения о предстоящих "освобождениях":

- ◇ Беларусь — bookcrossing.by;
- ◇ Россия — bookcrossing.ru;
- ◇ Нижний Новгород — bookcrossing.nn;
- ◇ Ростов-на-Дону — bookcrossing.rd;
- ◇ Украина — ua.freebook;
- ◇ Израиль — bookcrossing.il;
- ◇ Португалия — bookcrossingpt;
- ◇ Великобритания — bookcrossinguk;
- ◇ США — bookcrossing.

В Киеве существуют такие буккроссерские точки:

- «Книгарня Є», ул. Лысенко, 3 (специальная полка)
- магазин «Небеса», ул. Межигорская, 9 (шкаф на первом этаже)
- бар «Виола», б-р Шевченко, 1а (специальная полка в шкафу)
- бар «Барабан», ул. Прорезная, 4а (пианино).

Только подумайте об этом, что лет через пять после регистрации книги к вам приходит на e-mail подтверждение того, что ваша книга была найдена, и человек, нашедший ее, может находиться где угодно, даже на другом конце света! Представьте, как вы обрадуетесь, вспомните о том времени, когда оставили книгу и подумаете, сколько всего произошло за целых 5 лет. Каждая "отпущенная" вами книга, как сообщение в бутылке, весть о том, что оно было найдено, может сделать вас счастливее, познакомить вас с интересными людьми или вообще перевернуть вашу жизнь с ног на голову», повествует легенда движения.

Сейчас в системе распространения книг зарегистрировано около 400 тысяч участников по всему миру. Благодаря буккроссингу создается всемирная библиотека свободных книг, которая на сегодняшний день состоит более чем из миллиона книг.

Библиотечное дело [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.bibliograf.ru>. – Назва з екрану.

Читающий маршрут!

Центральная городская библиотека г. Тайги Кемеровской области (Россия) реализует проект «Читающий маршрут», проект предполагает обновление материалов, предоставление возможности пассажирам воспользоваться некоторыми журнальными и газетными изданиями, которые готова предоставить библиотека. Одним из этапов акции «Читающий маршрут» есть «Буккроссинг, или Тайгинский книговорот» (2010г.), библиотека предлагает всем жителям города и одновременно своим читателям принять участие в буккроссинге. По городу ходит автобус №5 с обновленной информацией, с новыми «пунктами выдачи» книг «Чтение под настроение» - почтовым ящиком для газет и своеобразными «напольными стеллажами» с книгами. В салоне автобуса обновились и расположились карточки с

рекламой новых книг, буклеты и листовки о деятельности и услугах библиотеки, о том, что такое буккроссинг и каковы его правила и цели.

Интересно сначала было наблюдать за пассажирами. Они смотрели на газеты, на книги, но брать в основном стеснялись. Но потом читали рекламные листовки в салоне, а водитель подсказывал – берите, читайте. И началось чтение! Порой на неделю газет не хватало. Вообще-то интересная задумка, и в салоне как – то ярче стало, да и пассажиры невольно побольше узнают о библиотеке и новых книгах и писателях.

Очень важно, что книги путешествуют во времени и пространстве, попадают из одних рук в другие, а значит, продолжают жить. В надежде на это в фойе Центральной городской библиотеки сформирована книжная полка «Буккроссинг, или Тайгинский книговорот». На ней разместились книги, которые были подарены библиотеке читателями, а также щедрыми жителями города. Это книги, не получившие своего инвентарного номера, но на каждой есть обращение к потенциальному пользователю: «Эта книга не потеряна! Прочитал – оставь другому!». Уже за первые три дня существования этой книжной полки посетители библиотеки взяли с нее 4 книги. Работники искреннее рады этому – значит, их затея понравилась и работает.

Зуева, А. Читающий маршрут// Библиополе. - 2009. - №12. – С. 55 – 58

Омский книговорот.

Идея проекта Централизованной системы муниципальных библиотек города Омска «Bookcrossing: омский вариант» – «вливать» в мировой поток «путешествующих» книг произведения омских, в первую очередь молодых, авторов. Поскольку это молодежное «развлечение», то и книги приходят туда, где ее много, – в университеты. Совместно с библиотеками четырех высших учебных заведений Омска в их стенах были организованы безопасные полки. Четыре полочки, на которых каждый может обнаружить книги омских авторов и оставить свою любимую книгу, располагаются и в муниципальных библиотеках города: Библиотеке им. В. Белинского, Библиотеке им. К. Маркса, Библиотеке им. Н. Некрасова и Муниципальной детской компьютерной библиотеке.

Муниципальные библиотеки с помощью движения буккроссинга ставят задачу популяризации творчества земляков. Причем предполагается не только собирать книги и оставлять их на безопасных полках, но и, благодаря активному сотрудничеству с авторами, устраивать встречи, презентации новых изданий. Кроме того, на сайте муниципальных библиотек www.lib.omsk.ru всегда можно получить информацию о проекте, авторах книг. Представлены их фотографии и краткие биографические справки. Можно увидеть обложку книги и ее библиографическое описание, стихотворные или прозаические отрывки (размещаются по договоренности с авторами). Проект получил широкую информационную поддержку. А для того чтобы позиционировать библиотеки как учреждения, говорящие с молодыми «на одном языке», мы создали свою группу и назвали ее «**Про чтение в Омске**». В ней идет обмен мнениями о прочитанном, об интересных событиях литературной жизни города: презентациях, встречах с писателями в библиотеках и не только.

Члены группы принимают участие в конкурсах и акциях, просматривают альбомы о библиотеках, прославленных омских поэтах и оставляют свои комментарии к фотографиям. Администратор группы имеет возможность делать внутренние (на ресурсы самой сети «В Контакте») и внешние (на все другие ресурсы Интернета) ссылки. Внешние ссылки позволяют задействовать корпоративный сайт Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска. Например, информация о литературной встрече в Библиотеке им.

Н. Некрасова с омской поэтессой Ириной Гореловой, членом Омского отделения Союза писателей России, сопровождалась гиперссылкой на страницу сайта www.lib.omsk.ru, где в разделе «Проекты и программы» была представлена информация об этом авторе и подборка его стихов. С помощью сети «В Контакте» проще договориться о встрече с молодыми омскими писателями и поэтами, которые на персональных страничках обычно размещают свои произведения и обсуждают творчество собратьев по перу. С создания этой группы началась реализация другого проекта года – «**Мобильная книга**». Как известно, виртуальное общение отнимает у современной молодежи много времени, а просиживание часами у компьютера здоровья не добавляет. Поэтому мы решили, что акции, конкурсы было бы полезно проводить не только в виртуальном пространстве, но и на открытом воздухе. Движение – ключевое слово проекта «Мобильная книга». Все мероприятия проходят под девизом «Мобильный человек – мобильная книга». Молодые люди участвуют в промоакции в поддержку чтения «Читай, молодежь!», в командном забеге молодежи в рамках Сибирского международного марафона в фирменных футболках муниципальных библиотек, в фотокроссе «Городское чтение», флэш-мобе «Меняю книгу на улыбку», электронной викторине «Библио-IQ». Главный принцип всех проектов для молодежи – позиционирование чтения как современного способа саморазвития и проведения досуга, как повода для общения, причем любого – реального или виртуального.

Раскатова Т. В., автор статьи, надеется, что для библиотек реализация подобных проектов – еще один способ показать молодежи, что книга и библиотека – это интересно, увлекательно, полезно и, а при желании библиотечарь всегда найдет способ говорить со своим читателем «на одном языке».

Раскатова, Т. В. Омский книговорот // Современная библиотека. - 2009. - №2. - С. 94-97. - Режим доступа: [http://www. Litera – ml. Ru](http://www.Litera - ml. Ru)

Досвід партнерства у просуванні читання у публічних бібліотеках Росії.

На зламі тисячоліть, з розвитком цивілізації людство зіткнулося з проблемою, про яку ще 30 років тому обережно попереджали деякі вчені. Йдеться про значне зниження зацікавленості людей у читанні.

Конструктивна взаємодія різноманітних сил суспільства здатна розв'язати проблему, що виникла. Це можливо здійснити тільки за допомогою соціального партнерства, метою якого є формування єдиного культурно-інформаційного простору в кожному регіоні, здатного вирішувати завдання, котрі є важливими для місцевого населення.

За ініціативою ЦБС м. Кургана 2006 рік було оголошено Роком читання. Від самого початку і протягом усього періоду реалізації Програми здійснювалося широке оповіщення всіх жителів міста про її заходи.

Застосовувалися різні засоби піар-технологій: рекламні кампанії, презентації та іміджеві акції, розширювались партнерські зв'язки... Створювались замальовки для ТБ і радіо, які розповідали про дітей, класи, сім'ї, котрі багато читають... Уперше було апробовано методику “флеш-мобу” (“стрімкий натовп”), коли волонтери з числа студентів із плакатами “2006 рік – Рік читання в м. Кургані” великими групами їздили різними автобусними маршрутами, привертаючи увагу пасажирів до значущої для міста програми. У Кургані стартував міжнародний (переважно молодіжний) рух буккросинг (книгообіг). Це рух книголюбів–авантюристів та альтруїстів, девізом котрих є “Перетворимо весь світ у бібліотеку”, а головним принципом – “Прочитав – передай іншому”. Бібліотеки видали велику кількість буклетів, запрошень, інформаційних аркушів, путівників, закладок, проспектів, виготовили сувенірну продукцію у вигляді календарів, ручок, кухлів... Іще про один досвід роботи. В Омську відбулося грандіозне книжкове шоу – молодіжний читацький марафон “Відчуй радість читання”. В кожному адміністративному окрузі міста було організовано і проведено п'ять бук-презентацій “Книжковий Гольфстрім”. У 12 книгозбірнях проведено віртуальні екскурсії “Том з Інтернету”. В ході марафону учасники номінували свої улюблені книги на звання “Book-симпатія” (зони голосування – в 46 бібліотеках і в 4 книжкових магазинах). Фінальним заходом марафону стала молодіжна дискотека “Book-pignt” – “Ніч книги”. Було оголошено прізвища лідерів читання, авторів найкращих слоганів і фотографій на тему “Радість читання”. Партнерами бібліотек у цьому марафоні стали: мережа магазинів “Книжковий світ”, культурно-дозвілевій центр “Іртиш”, компанія “Мобільні системи зв'язку”, кіноцентр “Галактика”, видавничий дім “Сен-Жермен” та ін. Інформаційну підтримку здійснювали: офіційний сайт адміністрації м. Омська, три телевізійних канали, декілька радіостанцій та газет.

Ще один приклад цікавої роботи – в ЦБС м. Солікамська Пермської обл. За прикладом Японії солікамські бібліотекарі створили проект “Народна пошта”, метою якого стало збирання від жителів міста використаних газет та журналів для наступної передачі соціально незахищеним прошаркам населення. Було укладено партнерські угоди з центром соціального захисту населення, приватними підприємствами, виправною колонією.

За час реалізації проекту (з 2004р.) від міського населення надійшло 4150 примірників періодичних видань, 350 книг. У реалізації проекту взяли участь близько 300 волонтерів. Будь - хто може, не записуючись до бібліотеки, користуватись послугами “народної пошти”.

Райкова Г. Досвід партнерства у просуванні читання у публічних бібліотеках Росії // Бібліотечна планета. – 2008. – № 1. – С. 7-9.

Зміст

1. Пушкова, С. В. Проекты продвижения чтения в США _____ 4 - 10
4. «Bookcrossing»: прочитал – передай другому! _____ 10 – 11
5. Зуева, А. Читающий маршрут! _____ 11 - 12
6. Раскатова, Т. В. Омский книговорот. _____ 12 – 13
7. Райкова Г. Досвід партнерства у просуванні читання у публічних бібліотеках Росії. _____ 13 - 14

Укладач та комп'ютерний набір: Соломка Ю. Р.
Редактор: Давидюк Л. І.
Відповідальна за випуск: Жайворонок Т. А.