

**Управління культури, національностей та релігій
Миколаївської облдержадміністрації
Обласна бібліотека для дітей ім. В. О. Лягіна**



**Інформаційно-бібліографічний список
літератури для вчителів
української та зарубіжної літератури.
Вип. 9**

**Миколаїв
2021**

Шановні колеги!

Обласна бібліотека для дітей ім. В. О. Лягіна підготувала дев'ятий випуск інформаційно-бібліографічного списку «**Іду на урок літератури**», призначений вчителям-словесникам. Сподіваємося, що матеріали нашого видання допоможуть прискорити пошук інформації для підготовки до уроку, бесіди, конференції або масового заходу за творчістю українських та зарубіжних письменників.

Список відображає літературу, що надійшла у фонд бібліотеки у I півріччі 2021 року. Матеріал розташовано за такими розділами:

- Готуюсь до уроку
- Українська література. Персоналії
- Зарубіжна література. Персоналії

У межах кожного розділу публікації подано в алфавіті авторів або назв.

Готуюсь до уроку

Білоус П. Художнє слово для «оздоби вітчизни нашої» : Доба українського Барокко / П. Білоус // Дивослово. – 2021. - № 1. – С. 43-46.

У статті розглянуто твори доби українського Бароко, у яких відображено патріотичні настрої авторів. З'ясовано, що в надрах барокової творчості формувалася національна свідомість українців, у якій виразно поєднувалися індивідуальні почуття та громадянський обов'язок. Зроблено висновок про те, що за доби Барокко в Україні голосно й переконливо заявила про себе національна ідентичність.

Бондаренко Ю. Особистісно зорієнтоване навчання: методико-літературні аспекти : [методика викладання мови й літератури] / Ю. Бондаренко // Дивослово. – 2021. – № 1; № 2. – С. 2-7.

Автор статті характеризує особистісно зорієнтоване навчання як окрему стратегію, що склалася в сучасній методиці викладання української літератури. Виділяє її екзистенціально-діалогічний та процесуально-діяльнісний напрями, аналізує напрацювання в межах кожного. У поле зору дослідника потрапляють специфічні можливості, які надає художня література для активізації індивідуального начала дитини. Це насамперед способи самоактуалізації та саморозвитку школярів: вільна інтерпретаційна діяльність, діалог між учнем та літературним текстом, позиція ціннісного осмислення прочитаного. Крім того, у статті наголошено: учні мають право коригувати й процесуально-діяльнісний аспект вивчення літератури, а саме: ставити навчальну мету, досягати її відомими для них способами. Тому в освітньому

процесі мають широко використовуватися дослідницькі індивідуальні проекти школярів. Це може відбутися тільки за умови, коли учні усвідомлюють цілі літературної освіти та процесуальні етапи досягнення їх. У такий спосіб відбувається їхній саморозвиток.

Борова Л. Види та методи організації читацької діяльності на уроках зарубіжної літератури : [досвід роботи] / Л. Борова // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. - № 2. – С. 8-13.

Географія іспаномовних лауреатів Нобелівської премії з літератури // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 10-13.

Географія лауреатів Нобелівської премії з літератури з нордичних країн : [Швеція, Данія, Норвегія, Ісландія, Фінляндія, Рейк'явік] // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 12-17.

Горбунова Т. Японська народна казка «Найдорожчий скарб» : позакласне читання, «конкурс коштовностей» / Т. Горбунова // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 33-35.

Гринишин Л. Врятуємо планету разом : урок за вивченими міфами / Л. Гринишин // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 4-5.

Корзун О. Тестові завдання з зарубіжної літератури за темою: «Модернізм як явище у світовій літературі. Модерністська проза» / О. Корзун // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 42-45.

Краснік О. Олімпіада із зарубіжної літератури : завдання II етапу. 9-11-ті класи / О. Краснік // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 78-94.

Олімпійські завдання із зарубіжної літератури містять питання за творами, що були вивчені на момент проведення змагань у поточному навчальному році та за програмою II семестру попереднього класу. Вони вимагають від учнів використання не тільки суми фактичних знань, а й певного рівня осмислення основних закономірностей, процесів і проблем. Знання учасників II етапу олімпіад перевіряються через виконання письмових завдань. Учасники отримують завдання та дають на них відповіді українською мовою без допомоги довідників, словників, таблиць, засобів комунікації тощо.

Кузнєцова А. Інтелект-руханка як складова сучасного уроку зарубіжної літератури : [іноваційні форми роботи з учнями] / А. Кузнєцова, Д. Лукьяненко // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 7-10.

Неділя І. Українська література : текстові завдання відкритого типу для 10-11-х класів / І. Неділя, Г. Чирко // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 10-23.

Неділя І. Українська література : текстові завдання за нововведеними творами / І. Неділя, Г. Чирко // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 24-58.

Представлено тести за творами – повістю «Захар Беркут І. Франка; новеллами «Valse melancolique» О. Кобилянської, «Модри

Камень» О. Гончара, «Камінний хрест» В. Стефаніка; романом «Майстер корабля» Ю. Яновського; за сонетом «У теплі дні збирання винограду» М. Рильського; за поезією «Господи, гніву пречистого» В. Стуса, «Наша мова» В. Голобородька, «Лебеді материнства» «Задивлюся у твої зіниці», «Ти знаєш, що ти – людина» В.Симоненка, «Два кольори» Д. Павличка, «Уривок з поеми» Є. Маланюка.

Поліщук Т. Використання технологій Web 2.0 та Web 3.0 у процесі викладання української мови та літератури : [досвід роботи вчителя] / Т. Поліщук // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 15-18.

Пянковська В. Розвиток творчих здібностей на уроках зарубіжної літератури : [досвід роботи вчителя зарубіжної літератури] / В. Пянковська // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 12-15.

Роздольська І. «Тим, що впали» : у світі поезії Українських Січових Стрільців / І. Роздольська // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 58-62.

У статті представлено образ світу Українських Січових Стрільців на матеріалі літературно-меморіального збірника «Тим, що впали», підготованого в середовищі січового стрілецтва 1917 р. Стверджується, що образ світу є творчою проєкцією генераційного екзистенційного автопортрета, відповідною соціально-історичному часові Визвольної війни.

Сірук В. Інтегроване навчання на уроках української літератури у 8 класі / В. Сірук, О. Сова // Дивослово. – 2021. – № 1. – С. 60-64.

У статті проводиться думка про потребу інтегрованого навчання у школі, зокрема на уроках української літератури. Авторки стверджують, що інтерес учнів до вивчення фольклору й класичної літератури може стимулювати залучення інших контекстів: історичного, вивчення прототипів персонажів і топонімів, висвітлення дискусій, що велися довкола того чи іншого твору, увага до лексики, зокрема застарілої.

Ціпов`яз Л. Історико-літературний брейн-ринг / Л. Ціпов`яз // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 50-55.

Шитель А. Навчання як пригода : літературознавчий геокешинг «Мандрівка океаном зарубіжної літератури» / А. Шитель // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 44-49.

Українська література. Персоналії

Андієвська Емма

Гнатюк М. Апологія духу : до 90-річчя письменниці й художниці Емми Андієвської / М. Гнатюк // Укр. літ. газ. - 2021. - 26 берез. - С. 6-7.

Знана уродженка Донбасу : [до 90-річчя від дня народж. Емми Андієвської] // Шк. б-ка. – 2021. – № 2. – С. 44-47.

Представлено біографічну довідку, прозові та поетичні твори.

Жулинський М. Та, що носить у душі вічність : Еммі Андієвській - 90! / М. Жулинський // Літ. Україна. – 2021. – 13 берез. – С. 1, 15. – 26 берез. - С. 1, 7.

Мельник Л. Прихований повчальний зміст «Казки про яян» Емми Андієвської: 6 клас / Л. Мельник // Дивослово. – 2021. – № 1. – С. 12-17.

Стаття містить план-конспект уроку, що охоплює вивчення життєтворчості Емми Андієвської та її казки-притчі «Казка про яян». Урок чітко структуровано: навчальні ситуації реалізуються через роботу над відкриттям кожної із семи символічних брам. Інтерактивні вправи та робота у групах забезпечують глибинний аналіз твору. Тестові завдання наприкінці уроку дають змогу визначити рівень засвоєння учнями опрацьованого матеріалу.

Олійник Г. Вивчаємо життєтворчість Емми Андієвської : урок за казкою-притчею «Казка про яян». 6 клас / Г. Олійник // Дивослово. – 2021. – № 1. – С. 8-11.

У статті подано план-конспект уроку української літератури в 6-му класі за казкою-притчею Емми Андієвської «Казка про яян». Заповнювання учнями таблиці під час прослуховування розповіді вчителя про життєтворчість мисткині дає змогу активізувати діяльність школярів. Визначення жанру твору запропоновано здійснювати евристично. Шестикласники «розкодовують» алегоричні образи під час роботи у групах. Порівнюючи твори з подібною проблематикою, учні формують навички компаративного аналізу.

Онищенко Л. Доля «Говорющої риби» у світі : аналіз казки-притчі Емми Андієвської «Говорюща риба» / Л. Онищенко // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 31-32.

Скорина Л. Глибини й поверхні: особливості інтерпретації казки-притчі Емми Андієвської «Говорюща риба» в 6 класі / Л. Скорина // Дивослово. – 2021. – № 4. – С. 22-30.

У статті розглянуто теоретичні, методичні й інтерпретаційні проблеми висвітлення казки-притчі Е. Андієвської «Говорюща риба». Авторка аналізує ряд розробок уроків на цю

тему, розміщених в інтернеті, виявляючи теоретичні, методичні чи інтерпретаційні хиби й недоречності, акцентуючи на потребі правильно застосовувати теоретичні поняття й терміни на уроках української літератури, коли в центрі вчительської уваги має знаходитися саме художній твір, а не психологія, історія чи суспільні питання.

Винниченко Володимир

Годік К. «Федько-халамидник» : недитяче дитяче оповідання письменника Володимира Винниченка / К. Годік // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 110-117.

«Федько-халамидник» є одним із найбільш знаних дитячих творів В. Винниченка. Уперше текст побачив світ у 1912 році на шпальтах газети «Рада» і майже одразу став одним із найбільш репрезентативних дитячих оповідань письменника. Сьогодні його, нарівні з «Кумедією з Костем», рекомендують до вивчення як школярам, так і студентам-філологам. І для кожної з названих категорій він по-своєму цікавий.

Довженко Олександр

Новиков А. «Я України син...» : нарис життя і творчості Олександра Довженка / А. Новиков // Дивослово. - 2021. - № 4. - С. 58-64.

У статті представлено нарис життя і творчості О. Довженка. Акцентується на тому, що в умовах сталінської диктатури митець змушений був знімати фільми здебільшого на замовлення більшовицького керівництва. Проте суто художніми засобами він незрідка виходив за вузькі межі комуністичної ідеології, демонструючи у своїх стрічках незбагненну красу і велич рідної землі, створюючи неповторні українські образи. Своїми роздумами про нелегку долю України Довженко багато в чому випередив свій час, однак ментально загруз в епосі, коли жив. Його світогляд підлаштовувався під зміни курсу в політиці комуністичної партії.

Пастушак Т. Національно-культурна специфіка кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна» / Т. Пастушак // Дивослово. – 2021. – № 4. – С. 40-42.

У статті розкрито національно-культурний потенціал кіноповісті «Зачарована Десна» О. Довженка. Визначено мовні знаки побутової звичаєвої культури, які становлять предметний світ персонажів. Проаналізовано текстовий матеріал, що розкриває етнічну свідомість українців.

Калитко Катерина

Юрчук О. Міфологеми стихій у збірці оповідань Катерини Калитко «Земля загублених, або Маленькі страшні казки» / О. Юрчук // Дивослово. – 2021. – № 1. – С. 55-59.

У статті зосереджено увагу на особливостях художньої презентації міфологеми стихій у збірці оповідань Катерини Калитко «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки». У дев'яти оповіданнях авторка формує простір альтернативних топонімів та альтернативної історії. Вона пропонує назви топосів – Змієва Шия, Проклятий хутір, Важкий пісок, прив'язуючи ту чи іншу історію до певної стихії. Концептуальними для «страшних казок» Катерини Калитко стали три стихії: вода, земля, повітря.

Коваленко Іван

Сова К. «Я тим щасливий, що живу...» : життя і творчий доробок поета-шістдесятника, дисидента Івана Юхимовича Коваленка / К. Сова // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 41-46.

Косач Юрій

Василенко В. Про міф на руїнах історії: сімейна сага «Сузір'я Лебедя» Юрія Косача / В. Василенко // Дивослово. – 2021. – № 1. – С. 47-54.

У статті розглядається сімейна сага «Сузір'я Лебедя» Юрія Косача. Досліджується автобіографічне підґрунтя, символічний зміст і міфологічний підтекст роману; наголошується на його дуалістичній структурі, категоріях пам'яті та спогаду як основних формально-змістових компонентах авторської поезики. Зосереджується увага на ймовірних прототипах персонажів, аналізується ідеологічний конфлікт роману, який розуміється в соціально-політичному й морально-етичному аспектах.

Костенко Ліна

Грицай Я. Синтаксичні засоби експресивізації в поезіях Ліни Костенко на матеріалі збірки «Річка Геракліта» / Я. Грицай // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 15-22.

Іванов М. Ліна Костенко: я все, що я люблю... : [про нову книжку О. Шугая «Ліна Костенко: я все, що я люблю»] / М. Іванов // Літ. Україна. – 2021. – 13 лют. – С. 18-19.

Мусієнко О. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай» Ліни Костенко : урок в 11 класі / О. Мусієнко // Дивослово. – 2021. – № 4. – С. 13-21.

У статті подано план-конспект уроку в 11-му класі за романом Л. Костенко «Маруся Чурай». Розкрито історико культурний аспект твору, на тлі якого розгортаються драматичні події сюжету. Істотним доповненням до власне методичного матеріалу є додатки, що містять документальні відомості про історичних осіб, виведених у романі.

Котляревський Іван

Іванцова Т. Іван Котляревський. «Наталка Полтавка». Наталка як уособлення кращих рис української жінки. Роль і функція пісень у п'єсі / Т. Іванцова // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 33-40.

Крушельницький Іван

Мочернюк Н. Поезія і графіка Івана Крушельницького / Н. Мочернюк // Дивослово. – 2021. – № 2. – С. 55.

У статті розглянуто поетичну і графічну творчість І. Крушельницького (1905–1934). Звернуто увагу на біографію митця. Згадано трагічну долю родини Крушельницьких, що була знищена в радянській Україні за сталінського тоталітаризму. Проаналізовано ідейно-тематичні та стильові особливості збірок «Весняна пісня», «Юний спокій», «Бурі і вікна», «Залізна корова», поеми «Радощі життя».

Малик Володимир

«Вітчизни гідний син»: до дня народження Володимира Малика : сценарій // ШБІЦ (Бібліотечна робота). – 2021. – № 1. – С. 23-27.

Данилець О. Знавець козаччини з Лубен : [21 лют. майстрові героїко-історичної прози В. Малику виповнилося б 100 р.] / О. Данилець // Уряд. кур'єр. – 2021. – 20 лют. – С. 4.

Матіос Марія

Жила С. Гуцульський космос за романом-панорамою завдовжки у 225 років Марії Матіос «Букова земля» / С. Жила // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 7-12.

Зроблено спробу проаналізувати гуцульську історію Буковини за романом-панорамою Марії Матіос «Букова земля», розкрити красу й велич цього субетносу. Щоб зрозуміти гуцульський космос, потрібно оглянути життя кількох персонажів твору, з'ясувати обриси їхнього бачення і

сприйняття світу, подивитися на позитивні струмені течії їхнього буття.

Жила С. «Людина завжди волочить за собою дві тіні: любов і смерть» за романом-панорамою Марії Матіос «Букова земля» / С. Жила // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 8-12.

Підгірянкa Марійка

«Несміле дитя Підгір'я»: до дня народження Марійки Підгірянки : сценарій // ШБІЦ (Бібліотечна робота). – 2021. - № 2. - С. 18-22.

Поетеса з Карпатських гір // Шк. б-ка. – 2021. - № 2. – С. 82-85.

Представлено біографічну довідку і твори поетки.

Пчілка Олена

Першина А. Проблема життєвого вибору героїнь повісті Олени Пчілки «Товаришки» / А. Першина // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 23-24.

Стефаник Василь

Бабіна М. «Чи кожен здатний винести свій хрест?». Психологічне розкриття теми еміграції в новелі Василя Стефаника «Камінний хрест» : укр. літ. 10 клас / М. Бабіна // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 27-33.

Стус Василь

Матвіюк К. Табірні спогади : до 83-річчя з дня народження Василя Стуса / К. Матвіюк // Укр. літ. газ. – 2021. – 15 січ. – С. 3.

Сухомлинський Василь

Кравчук Т. Формуємо вміння будувати діалог : на прикладі аналізу оповідань Василя Сухомлинського з використанням рольової гри «Шість капелюхів» 5 клас / Т. Кравчук // Дивослово. – 2021. – № 4. – С. 5-9.

У статті подано план-конспект уроку української мови в 5-му класі з теми «Діалог. Туре при діалозі». Критичний аналіз оповідань В. Сухомлинського з використанням психологічної рольової гри «Шість капелюхів» уможлиблює розгляд однієї й тієї ж проблемної ситуації з шести незалежних одна від одної точок зору. Це дає змогу не лише створити найбільш повне уявлення про предмет дискусії, а й на логічному та емоційному рівнях оцінити переваги і недоліки, кожному учасникові визначити моральні та ціннісні орієнтири. Уміння й навички правильно ставити розділові знаки при діалозі учні вдосконалюють на матеріалі текстів тих же оповідань.

Леся Українка

Україна. Президент. Про відзначення 150-річчя від дня народження Лесі Українки : указ від 29 січ. 2021 р. № 32/2021 // Уряд. кур'єр. – 2021. – 30 січ. – С. 18.

Україна. Кабінет Міністрів. Про затвердження плану заходів з підготовки та відзначення 150-річчя з дня народження Лесі Українки : розпорядження від 24 лют. 2021 р. № 136-р / Кабінет Міністрів // Уряд. кур'єр. – 2021. – 27 лют. – С. 14.

Україна. Кабінет Міністрів. Про присудження Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва : постанова від 24 лют. 2021 р. № 128 / Україна. Кабінет Міністрів // Уряд. кур'єр. – 2021. – 25 лют. – С. 14.

Арабески до драми-феєрії «Лісова пісня» : [105 років п'єси Л. Українки] // Шк. б-ка. – 2021. – № 3. – С. 89-94.

Безушко В. Неповторний світ дитинства у поезіях Лесі Українки : до 150-річчя від дня народження : [розробка уроку] / В. Безушко // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 50-51.

Брюховецька Л. Діалектика свободи. Екранізація драми «Камінний господар» Лесі Українки / Л. Брюховецька // Літ. Україна. – 2021. – 27 лют. – С. 23.

Брюховецька Л. Пізнаючи Лесю Українку : 25 лют. 2021 року - 150 років від дня народж. укр. письменниці / Л. Брюховецька // Кіно-Театр. – 2021. – № 1. – С. 2-4.

Вертіль О. «Лесине слово звучить на всіх континентах завдяки українській діаспорі» : [бесіда з наук. співробітником Ін-ту літ. ім.Т.Шевченка НАН України, доктором філософії Українського вільного ун-ту (Мюнхен, Німеччина) Сергієм Козаком] / О. Вертіль // Уряд. кур'єр. – 2021. – 25 лют. – С. 5.

Віннічук Г. Леся Українка - знавець та перекладач зарубіжної літератури : інтелектуальний марафон / Г. Віннічук // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 23-29.

Гонтарук Л. Леся Українка. Сторінки кохання / Л. Гонтарук // Укр. літ. газ. – 2021. – 26 лют. – С. 10.

Держкомтелерадіо визначив лауреатів премії імені Лесі Українки за 2020 рік // Укр. літ. газ. – 2021. – 15 січ. – С. 2.

Комітет з присудження Премії Кабінету Міністрів України ім. Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва визначив лауреатів за 2020 рік. У номінації «Літературні твори для дітей та юнацтва» перемогу здобула Дара Корній, у номінації «Художнє оформлення книжок ...» переможецею стала Катерина Рейда.

До 150- річчя Лесі Українки Національний банк випустив сувенірну срібну банкноту // Уряд. кур'єр. – 2021. – 23 січ. – С. 36.

«До тебе, Україно, струна моя перша озветься» : до дня народження Лесі Українки : сценарій // ШБІЦ (Бібліотечна робота). – 2021. – № 1. – С. 28-34.

Жулинський М. Леся Українка: духовне покликання митця / М. Жулинський // Літ. Україна. – 2021. – 27 лют. – С. 1, 18-19.

Кіраль С. «Ніжна і ласкава, сувора і могутня духом...» : Іван Чендей про Лесю Українку: гортаючи сторінки «Щоденника» / С. Кіраль // Літ. Україна. – 2021. – 27 берез. – С. 8.

Левченко Г. Концепт божевілля як елемент Шекспірівського коду в ліриці Лесі Українки / Г. Левченко // Дивослово. – 2021. – № 2. – С. 32

У статті розглянуто в компаративному ключі образну репрезентацію концепту божевілля в ліриці Лесі Українки і трагедіях Вільяма Шекспіра: означаються окремі аспекти творчого діалогу, встановлюються типологічні збіги і відмінності в потрактуванні письменниками означеного концепту.

Лук`янчук Г. Леся Українка - перший євроінтегратор України / Г. Лук`янчук // Культура і життя. – 2021. – 12-26 берез. – С. 1, 4.

Мазаний В. «Лісова пісня»: вишивані силуети : [інтерв'ю з Оленою Медведєвою] / В. Мазаний // Укр. літ. газ. – 2021. – 26 лют. – С. 8-9.

До 150-річчя від дня народження Л. Українки член Національної спілки письменників України, майстер народної творчості Олена Медведєва вишила повний текст драми-феєрії «Лісова пісня» на 48 полотняних сторінках розміром 60 см x 42 см.

Менделюк Т. Лексичні особливості мовлення : творча спадщина письменниці Лесі Українки / Т. Менделюк // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 108-111.

Творчість Лесі Українки є цікавим явищем як з погляду змісту чи поетичної форми, так і з погляду мови. Поетична мова Лесі Українки дуже багата мовними (лексичними, синтаксичними, стилістичними засобами). Автор статті проаналізував вживання полонізмів, діалектизмів, «волинізмів», номінативної лексики у творчості поетки. Репрезентував їх приклади в поетичній та епістолярній спадщині

Микитась В. «Одержимі» : Агатангел Кримський і Леся Українка : [розділ монографії] / В. Микитась // Укр. літ. газ. – 2021. – 26 лют., 12 берез.

У житті й творчості А. Кримського небуденну роль відіграли взаємини з Лесею Українкою. Автор монографії розповідає про глибоку щиру і товариську дружбу, побратимство між ними.

Наймухніша поетка України : до 150-річчя від дня народження Лесі Українки // Шк. б-ка. – 2021. – № 1. – С. 53-54.

Підбірка цікавих фактів про життя Лесі Українки, найвідоміші цитати та інформація про вшанування пам'яті письменниці.

Остапенко Г. Леся Українка - видатна донька України / Г. Остапенко, А. Майданюк // Джміль. – 2021. – № 2. – С. 19-23.

5 фактів про Лесю Українку // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 8-9.

Романов С. Можливості літератури і статус літератора бездержавної нації : досвід Лесі Українки та Олександра Олеся / С. Романов // Дивослово. – 2021. – № 2. – С. 24

У статті аналізується громадянська лірика Лесі Українки та Олександра Олеся як спроба митців визначити ідейно-культурний стан своєї нації. Акцент зроблено на соціальному й психологічному діагностуванні української ментальності. Надважливим виявилось намагання людини епохи зрозуміти національні порогові комплекси, які утруднюють становлення пригнічених імперським диктатом форм суспільного життя та індивідуальних свобод.

Слабошпицький, М. Contra spem spero! : [про Лесю Українку] / М. Слабошпицький // Літ. Україна. – 2021. – 27 лют. – С. 16-17.

Сулятицький М. Націоцентризм як світоглядна основа творчості Лесі Українки / М. Сулятицький // Укр. літ. газ. – 2021. – 29 січ. – С. 1, 18-19.

Танчук С. «Вся ти трепет, вогонь, ідея...» : вивчаємо лірику Лесі Українки. 10 клас / С. Танчук // Дивослово. – 2021. – № 2. – С. 15

Матеріал містить план-конспект уроку для 10 класу з вивчення лірики Лесі Українки. Основну увагу зосереджено на поезії «Contra spem spero!». Учні аналізують вірш у формі бесіди, презентуючи буктрейлер до твору й результати індивідуальних пошукових завдань, коментуючи відео й ілюстрації, в основі яких – враження від поезії. Школярі мають змогу поділитися власними думками про Лесю Українку та її глибоко філософський вірш, створивши пост для публікації в соцмережах.

Терен В. Названо лауреатів Міжнародної літературно-мистецької премії імені Лесі Українки за 2021 рік : [список лауреатів] / В. Терен // Літ. Україна. – 2021. – 13 лют. – С. 5.

Нагорода була започаткована в 2017 році, як Почесна міжнародна медаль Лесі Українки, яка вручалася в рамках Міжнародного літературно-мистецького конкурсу ім. де Рішельє (Україна, Одеса – Німеччина, Франкфурт).

Черемшинський Р. «Видання гарненькі...»: про дружбу і співпрацю Лесі Українки і Володимира Гнатюка / Р. Черемшинський // Культура і життя. – 2021. – 12-26 берез. – С. 6-7.

Яворська О. «Одержима любов'ю» : літ.-муз. композиція присвячена Лесі Українці / О. Яворська // Дивослово. – 2021. – № 2. – С. 20-23.

Чубач Ганна

Бакуменко О. Реліктові дерева Ганни Чубач : до 80-річчя від дня народження Ганни Чубач / О. Бакуменко // Літ. Україна. – 2021. – 30 січ. – С. 11.

Козак В. Ми приходим у світ для любові : Різдвяні святки з Ганною Чубач / В. Козак // Літ. Україна. – 2021. – 30 січ. – С. 11.

Кучерява З. Живіть собі просто щодень і щомить... : пам'яті Ганни Чубач : [спогади] / З. Кучерява // Укр. літ. газ. – 2021. – 15 січ. – С. 6.

Шевченко Тарас Григорович

Боронь О. Портрет Абази пензля Шевченка : ще раз про ідентифікацію зображеної / О. Боронь // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 37-40.

Спростовано наявні на сьогодні версії ідентифікації дівчини чи молоді жінки, зображеної на Шевченковій акварелі 1837 р. з традиційною умовною назвою «Портрет Катерини Абази». Зроблено висновок, що напису І. Айзенштока на звороті портрета найбільш повною мірою відповідає Анастасія Якимівна Абаза, у дівоцтві Нахімова (1814–1843), дочка харківського поета-сатирика.

Денисенко С. Ми не забудемо тебе, Тарасе... : вікторина / С. Денисенко // Укр. мова та літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 112-117.

Задорожний В. Задавнена звичка не розуміти Шевченка / В. Задорожний // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 41-48.

У статті привернуто увагу до того, що у творах Тараса Шевченка натрапляємо на слово москва, вжите на позначення народу, який у нашій національній традиції впродовж тривалого історичного часу був відомий як москалі, а згодом – росіяни. Декого може здивувати, а декого – ні, що цей неабиякої історіософської ваги факт досі проходить повз увагу шевченкознавців, тому в усіх виданнях творів Шевченка слово москва заступлене словом Москва, що, кажучи принципово, фальсифікує його творчість.

Логвиненко Н. Ми тебе не забули, Тарасе! : турнір ерудитів / Н. Логвиненко, А. Логвиненко // Укр. мова і літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 47-54.

Решетняк Т. Шевченко ближче, ніж ти думаєш : вивчаємо творчість Кобзаря в 6 класі / Т. Решетняк // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 22-24.

Стаття містить план-конспект уроку української літератури з вивчення творчості Тараса Шевченка в 6-му класі. Учні дізнаються відомості про перебування митця в Санкт-Петербурзі та опрацюють його поезію «Думка» («Тече вода в синє море...»). Шестикласники засвоюють матеріал, працюючи

над створенням сторінки Тараса Шевченка в одній із соцмереж. Так школярі продовжують формувати навички роботи в команді, розвивати креативність і творче мислення, а також обрана форма проведення заняття дає змогу учням усвідомити позачасовість постаті Кобзаря та актуальність його творчості й нині.

Якимів О. Дитяча душа у великому та складному світі : вивчаємо поезію Тараса Шевченка «Мені тринадцятий минало...» / О. Якимів // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 25-28.

Запропонований план-конспект уроку охоплює повторення семикласниками життєпису Тараса Шевченка із зосередженням уваги на періоді його заслання та вивчення поезії «Мені тринадцятий минало...». Учні не лише опрацьовують тему за допомогою низки таких методів і прийомів, як - бесіда, слово вчителя, «Піраміда творчості», створення кольорової схеми вірша, творча робота, – а й презентують результати випереджувальних завдань–повідомлень, буктрейлерів, фотоколажів.

Яременко, В. «Як згадаю тебе, краю, заплаче серденько...» : пам'ять як згадування у Тараса Шевченка / В. Яременко // Дивослово. – 2021. – № 3. – С. 29-36.

У статті на основі аналізу текстів і лексики, залучення даних гуманітаристики комплексно розглянуто, як у творчості і житті Тараса Шевченка відбилося поняття пам'яті. Обґрунтовується, чому особлива увага зверталася на згадування. Окреслено його діапазон і функціональність, зв'язки з історіософією, ідентифікацією. У висновках наголошується, що Шевченкова творчість особливо зримо нагадує людям про морально-етичний зміст пам'яті і незаміниму роль згадування в збереженні людяності. Викладене поглиблює розуміння і коментування Шевченкової творчої спадщини.

Зарубіжна література.

Персоналії

Азімов Айзек

Тіхомірова О. Не загубитися між іншими : урок за повістю А. Азімова «Фах» : [7 клас] / О. Тіхомірова // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 34-36.

Тіхомірова О. Утвердження сили людського інтелекту, творчої уяви, моральних цінностей у творі А. Азімова «Фах» : урок-засвоєння нового матеріалу / О. Тіхомірова // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 32-33.

Акутаґава Рюноске

Погребняк Н. Утілення ідеї моральної справедливості у новеллі Рюноске Акутаґави «Павутинка» : урок вивчення нового матеріалу / Н. Погребняк // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 24-27.

Андерсен Ганс Християн

Іванова Л. Сторінками книжок Ганса Християна Андерсена : театралізована подорож. 5-й клас / Л. Іванова // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 18-35.

Аполлінер Гійом

Хлюстіна Н. Гійом Аполлінер як чільна постать європейського авангардизму : літературний портрет / Н. Хлюстіна // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 28-32.

Байрон Джордж Ноел Гордон

Шестак О. Кейс-урок «Яскрава зірка на літературному небосклоні. Джордж Ноел Гордон Байрон» / О. Шестак // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 14-21.

Басьо Мацуо

Кодан О. Натхнення вічною красою : урок за творчістю Мацуо Басьо / О. Кодан // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 38-40.

Бах Річард

Кашуба Є. Яке то щастя – крила і політ... : два уроки за повістю Р. Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон» : [8 клас] / Є. Кашуба // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 39-45.

Бредбері Рей

Бондарчук Н. «Злих людей немає на світі, є лише нещасливі» : урок за оповіданням Рея Дугласа Бредбері «Все літо в один день» / Н. Бондарчук // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 39.

Матюшкіна Т. Фортеця добра, або міжмистецька гуманістична традиція як провідна ознака творчості Рея Бредбері / Т. Матюшкіна // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 14-20.

У статті досліджуються гуманістичні принципи Рея Бредбері, персонажі творів якого завжди проявляють активну життєву позицію, є провідниками авторських гуманістичних ідей, своїми вчинками наближають такий життєвий гуманістичний устрій, де «кращі представники людської раси» завжди демонструють

високі моральні якості, сповідують загальнолюдські цінності, демонструють мужність і силу духу.

Булгаков Михайло

Арабески до роману «Майстер і Маргарита» : [50 років роману М. Булгакова] // Шк. б-ка. – 2021. – № 4. – С. 116-121.

Резниченко Н. «Проф. Преображенский, вы - творец. (Клякса) : урок по повісти «Собачье сердце» М. Булгакова / Н. Резниченко // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 42-48.

Таємниці долі : до 130-річчя від дня народження Михайла Булгакова // Шк. б-ка. – 2021. – № 4. – С. 34-35.

Дається стисла біографія, цікаві факти з життя письменника.

Верн Жюль

Самофал О. «Коли я не працюю, я не відчуваю в собі життя» : урок за романом Ж. Верна «П'ятнадцятирічний капітан» / О. Самофал // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 28-31.

Гарсія Лорка

Могільовцева Л. Міфопоетика віршів Федеріко Гарсія Лорки : урок портрет / Л. Могільовцева // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 20-27.

Халімончик Т. Компаративний аналіз : дослідження поетики Федеріко Гарсія Лорки і Ліни Костенко / Т. Халімончик // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 50-76.

Компаративістика є науковою методологією, яку практикують у різних галузях знань. Це порівняльний метод вивчення, що здебільшого використовують у гуманітарних науках. Порівнюються два явища, цілий комплекс явищ, щоб виявити спільні елементи й ті, у яких ці явища розходяться або протистоять одне одному. На основі цього порівняльного вивчення явища встановлюється певна послідовність, закономірність, формулюються наукові закони. Автор у дослідженні зробив порівняння поезії Ліни Костенко і Гарсія Лорки. Представлено урок «Міфопоетика Федеріко Гарсія Лорки» : урок засвоєння нових знань і формування вмінь та навичок для учнів 11-го класу.

Гете Йоганн

Ільчишин Ж. «Цінуйте час - він не стоїть на місці» : урок-презентація творчості Й. Гете / Ж. Ільчишин // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 18-23.

Глюк Луїза

Давидюк Л. «Найкраще не мати думок. Почуття: от їх варто мати» : матеріали для уроку позакл. читання за поезією Луїзи Глюк (11 клас) / Л. Давидюк // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 30-37.

Ґонґора -Арготе Луїс де

Тутко Н. Перлина барокової літератури : образ ліричного героя у вірші Луїса де Ґонґора-і-Арготе «Галерник» : [розробка уроку] / Н. Тутко // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 7-9.

Гоголь Микола Васильович

Арабески до «Вечори на хуторі поблизу Диканьки» : [190 років книзі Миколи Гоголя] // Шк. б-ка. – 2021. – № 3. – С.84-88.

Погребняк Н. Доля «маленької людини», або Як стати великим : урок за повістю Миколи Гоголя «Шинель» / Н. Погребняк // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 2-6.

Гюґо Віктор Марі

Федоренко Н. Роман Віктора Гюґо «Собор Паризької Богоматері» : [розробка уроку] / Н. Федоренко // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. - С. 41.

Діккенс Чарлз

Мелимука Г. «Принцип добра завжди перемагає» : конспект уроку за романом Ч. Діккенса «Домбі і син» / Г. Мелимука // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 13-17.

Достоевський Федір Михайлович

Первак О. Орієнтовне альтернативне планування уроків зарубіжної літератури : тема «Ф. М. Достоевський. «Злочин і кара» / О. Первак, Т. Кам'янецька // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 49-64.

Автор представив уроки:

Урок 18. Федір Михайлович Достоевський (1821 – 1881). Значення творчості М, Ф. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя. Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя.

Урок 19. «Теорія» Раскольниковова, її сутність і проблемність.

Урок 20. Система персонажів роману «Злочин та кара». Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.

Дрейпер Шерон

Шитель А. «Що означає бути особливим?» : урок за оповіданням Л. Уліцької «Паперова перемога» за повістю Шерон М. Дрейпер «За межею» / А. Шитель // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 34-36.

Екгольм Ян

Горєва Т. «Людвігові хитрому - ура, ура, ура» : система уроків за повістю-казкою Яна Екгольма. 5 клас / Т. Горєва // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 42-43.

Енде Міхаель

Костюк Л. Орієнтовне альтернативне планування уроків зарубіжної літератури : Тема «Міхаель Енде. Повість «Джим Гудзик і машиніст Лукас» / Л. Костюк // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 28-33

Ібсен Генрік

Краснік О. Таємниця сімейного щастя. За драмою Ібсена «Ляльковий дім» : урок із використанням інтерактивних прийомів вітагенного навчання / О. Краснік // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 3-4. – С. 68-83.

Коельйо Пауло

Лебедєва Т. Пошуки сенсу буття : уроки за романом Пауло Коельйо «Алхімік» : [досвід роботи] / Т. Лебедєва // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 28-37.

Представлено два уроки за твором Коельйо :

Пауло Коельйо «Алхімік» : урок опанування нових знань, умінь і навичок;

Система образів роману Пауло Коельйо «Алхімік» : опанування нових знань і формування на їх основі вмінь та навичок.

Лебедєва Т. Пошук сенсу буття : уроки за романом Пауло Коельйо «Алхімік» / Т. Лебедєва // Зарубіжна літ. – 2021. – № 1-2. – С. 28-33.

Система образів роману Пауло Коельйо «Алхімік» : опанування нових знань і формування на їх основі вмінь та нових навичок // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 34-39.

Штирляєва Т. Шлях Сантьяго до істини : урок-мандрівка за романом Пауля Коельйо «Алхімік» / Т. Штирляєва // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 26-29.

Космовська Барбара

Безотосна Т. «Що робить нас щасливими?» : урок за повістю Барбари Космовської «Позолочена рибка» / Т. Безотосна // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 22-25.

Короленко Володимир

Хабарова О. Добірка завдань з використанням методів критичного мислення під час вивчення повісті В. Г. Короленка «Сліпий музикант» / О. Хабарова, К. Соджак // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 38-41.

Лагерлеф Сельма

Новосад Н. «Хто не вмє радіти чужій радості, той не зможе бути щасливим» : урок позакл. читання у 7 кл. за оповіданням Сельми Лагерлеф «Господь і апостол Петро» / Н. Новосад // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 10-13.

Мета уроку методом порівняльного аналізу з'ясувати спільний ідейний зміст творів представників двох різних культур Рюноске Акуґави «Павутинка» і Сельми Лагерлеф «Господь і апостол Петро» та спробувати відшукати те, що їх об'єднує.

Лондон Джек

Арабески до роману «Біле Ікло» : [110 років роману Дж. Лондона] // Шк. бібліотека. – 2021. – № 4. – С. 105-109.

Гуменюк Г. «Життя - сильніше за смерть» : урок за твором Джека Лондона «Жага до життя» / Г. Гуменюк // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 50-54.

Лорка Гарсія

Міфопоетика Федеріко Гарсія Лорки : урок засвоєння нових знань і формування вмінь та навичок // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 64-74.

Могільовцева Л. Міфопоетика віршів Федеріко Гарсія Лорки : урок-портрет / Л. Могільовцева // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 20-27.

Халімончик Т. Компаративний аналіз : дослідження поетики Федеріко Гарсія Лорки і Ліни Костенко / Т. Халімончик // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 50-63.

Маркес Габріель Гарсія

Блозва О. Художній світ новели Габріеля Гарсія Маркеса «Стариган із крилами» : урок засвоєння нових знань і формування вмінь

та навичок / О. Блозва // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 40-49.

Слободян І. О. Орієнтовне альтернативне планування уроків зарубіжної літератури : теми «Габріель Гарсія Маркес. «Стариган із крилами» та «Хуліо Кортасар. «Менади» / І. О. Слободян, М. Мельник, О. Шкробтак // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 58-62.

Мілн Александр

Арабески до казки «Вінні-Пух і всі...всі...всі...» : [100 років книзі Алана Мілна] // Шк. б-ка. – 2021. – № 3. – С. 80-83.

Тамарин С. Александр Мілн і всі, всі, всі... : 18 січня, в день народження відомого англ. письменника, шанувальники його таланту святкують День Вінні-Пуха / С. Тамарин // Літ. Україна. – 2021. – 30 січ. – С. 22.

Міцкевич Адам

Вишневська Г. Утвердження любові до Бальківщини й героїзму в баладі Адама Міцкевича «Світязь» : урок засвоєння нового матеріалу / Г. Вишневська // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 33-37.

Монтгомері Люсі-Мод

Могільовцева Л. «Світ належить тим, хто йому радіє» : урок за романом Люсі-Мод Монтгомері «Енн із Зелених Дахів» / Л. Могільовцева // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 40-41.

Нанетті Анджела

Дунаєвська О. Філософія життя і смерті очима дитини : біоадекватний урок позакл. читання за повістю Анджела Нанетті «Мій дідусь був черешнею» / О. Дунаєвська // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 30-31.

Пеннак Даніель

Александрова Г. Той, хто читає вголос, увесь як на долоні перед очима, які слухають : вивчення творчості Даніеля Пеннака в 11 класі / Г. Александрова // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 14-17.

Портер Елеонор

Ціпов'яз Л. Хто ти, Полліанно? : урок за романом Елеонор Портер «Полліанна» / Л. Ціпов'яз // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 44-49.

Сент-Екзюпері Антуан

Нежуріна О. «Ці дорослі - такі дивні люди» : урок-подорож / О. Нежуріна // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 37-39.
Зображення людства у казці-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц».

Сервантес Мігель де

Цох О. Мрійник? Безумець? Мудрець? : за романом Мігеля де Сервантеса Сааведри «Премудрий гідальго Дон Кіхот із Ламанчі» : [урок] / О. Цох // Зарубіжна літ. (Шк. світ). – 2021. – № 1-2. – С. 14-17.

Сігел Еріх

Первак О. Орієнтовне альтернативне планування уроків зарубіжної літератури : тема «Е.В.Сігел. «Історія одного кохання» : [9 клас] / О. Первак // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 46-57.

Уайльда Оскар

Кузьменко Т. Краса - насолода - щастя : урок-синтез за романом О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» / Т. Кузьменко // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 1. – С. 18-22.

Погосова Н. Чи дійсно «справжня Краса кінчається там, де починається одухотвореність»? : нотатки до вивчення роману О.Вайльда «Портрет Доріана Грея» в 10 класі / Н. Погосова // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 52-56.

Флобер Гюстав

Кашуба Є. «У будь-який час у кожного з нас є все для того, щоб бути щасливим...» : онлайн-урок за романом Г. Флобера «Пані Боварі» за текстоцентричним принципом навчання / Є. Кашуба // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 22-27.

Функе Корнелія

Полегка Ю. Реальнее й фантастичнее – поруч : урок за романом «Чорнильне серце» К. Функе / Ю. Полегка // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 37-38.

Чехов Антон Павлович

Ланецька Т. «Дама з собачкою» А. П. Чехова - твір про духовні проблеми особистості : [урок додаткового читання] / Т. Ланецька // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 35-38.

Шеклі Роберт

Яремчук Н. Кожна планета живе за своїми правилами : урок-гра з елементами дослідження за оповіданням Р. Шеклі «Запах думок» : [6 клас] / Н. Яремчук // Всесвітня літ. в шк. України. – 2021. – № 2. – С. 25-27.

Шекспір Вільям

Рак Г. «Зі злости любов єдина встала» : історія створення В.Шекспіром трагедії «Ромео і Джульєтта». Конфлікт справжнього почуття і забобонів / Г. Рак // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 46-49.

Ягелло Йоанна

Вірста С. Кулінарний мейнстрим, або Де знайти відповіді на безліч запитань : урок за романом Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном» / С. Вірста // Зарубіжна літ. в шк. України. – 2021. – № 3. – С. 18-21.

Янссон Туве

Мельник Т. Туве Маріка Янссон та її Мумі-тролі : чарівність художнього світу твору : [урок засвоєння нових знань, бліцтест, вікторина] / Т. Мельник, Л. Битко, О. Єрцова // Зарубіжна літ. (Шк.) світ. – 2021. – № 3-4. – С. 36-67.